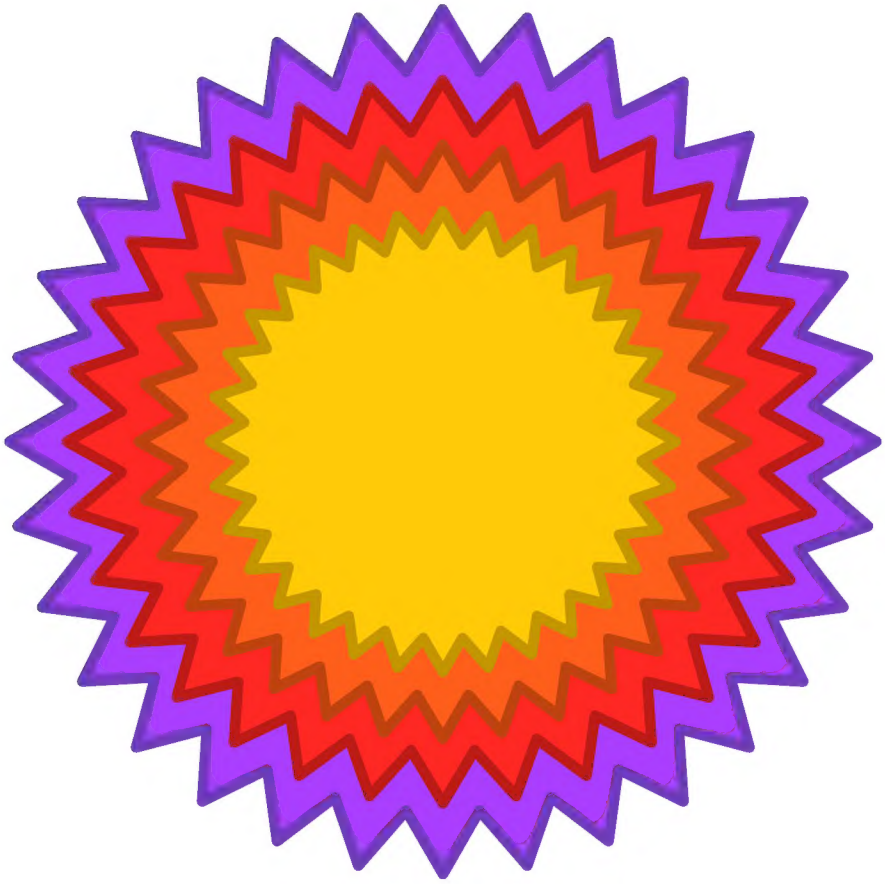
Floral

A dos guitarras

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007

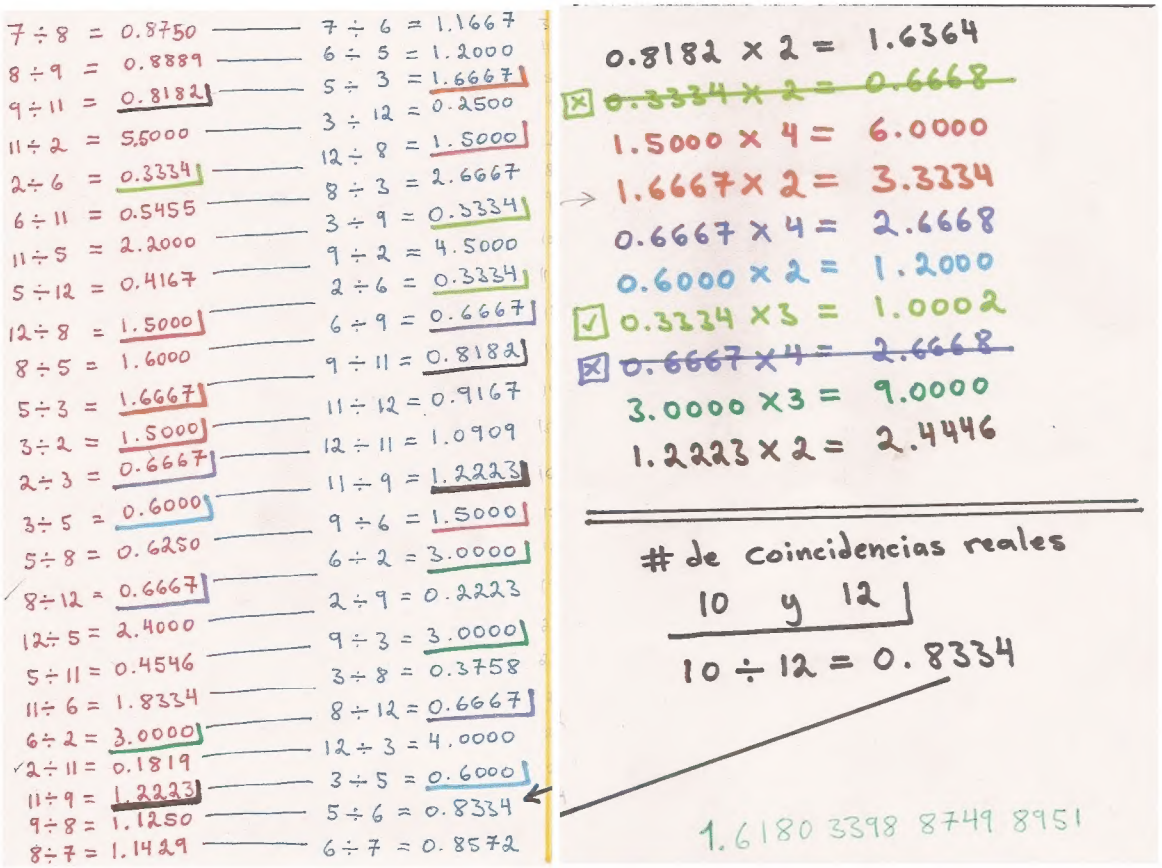
Floral

A dos guitarras

La presente obra fue comisionada para enriquecer el repertorio de música contemporánea de cámara para guitarras en el Centro Morelense de las Artes. Floral es un estudio matemático-musical que se basa sobre la siguientes series numéricas, las cuales, desde hace varios años, gusto de utilizar en mis composiciones:

7, 8, 9, 11, 2, 6, 11, 5, 12, 8, 5, 3, 2, 3, 5, 8, 12, 5, 11, 6, 2, 11, 9, 8, 7.
7, 6, 5, 3, 12, 8, 3, 9, 2, 6, 9, 11, 12, 11, 9, 6, 2, 9, 3, 8, 12, 3, 5, 6, 7.

El primer movimiento plantea un procedimiento matemático de división utilizado comúnmente en las ecuaciones de Fibbonacci para describir proporciones. Utilizando así, ambas series, surgen las siguientes coincidencias, mismas que resultan en temas y motivos:[1]



El Segundo movimiento es humorístico y en estilo minimalista. El tercer movimiento es un experimento basado en el color resultante de algunos armónicos al ser digitados entre los trastes. El cuarto movimiento propone, a manera melódica, la series propuestas con anterioridad sobre un '*arpeggio* continuo. Ambas guitarras son solistas en toda la obra.

---

[1] (Para el entendimiento de la unión entre los números y las notas 'Sol' es equivalente a '7')

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007

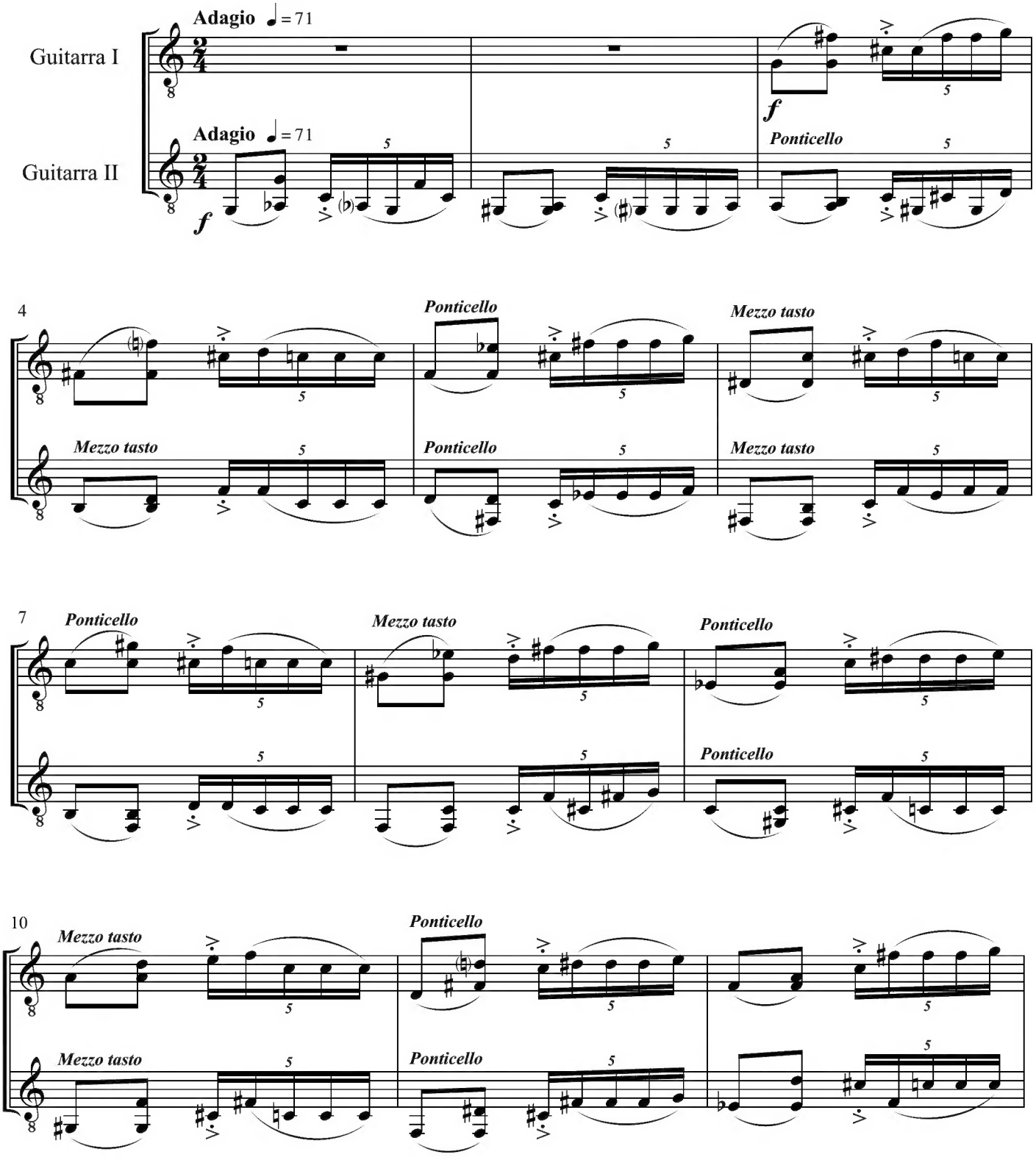
Floral

Para Christopher y Valentino
Centro Morelense de las Artes

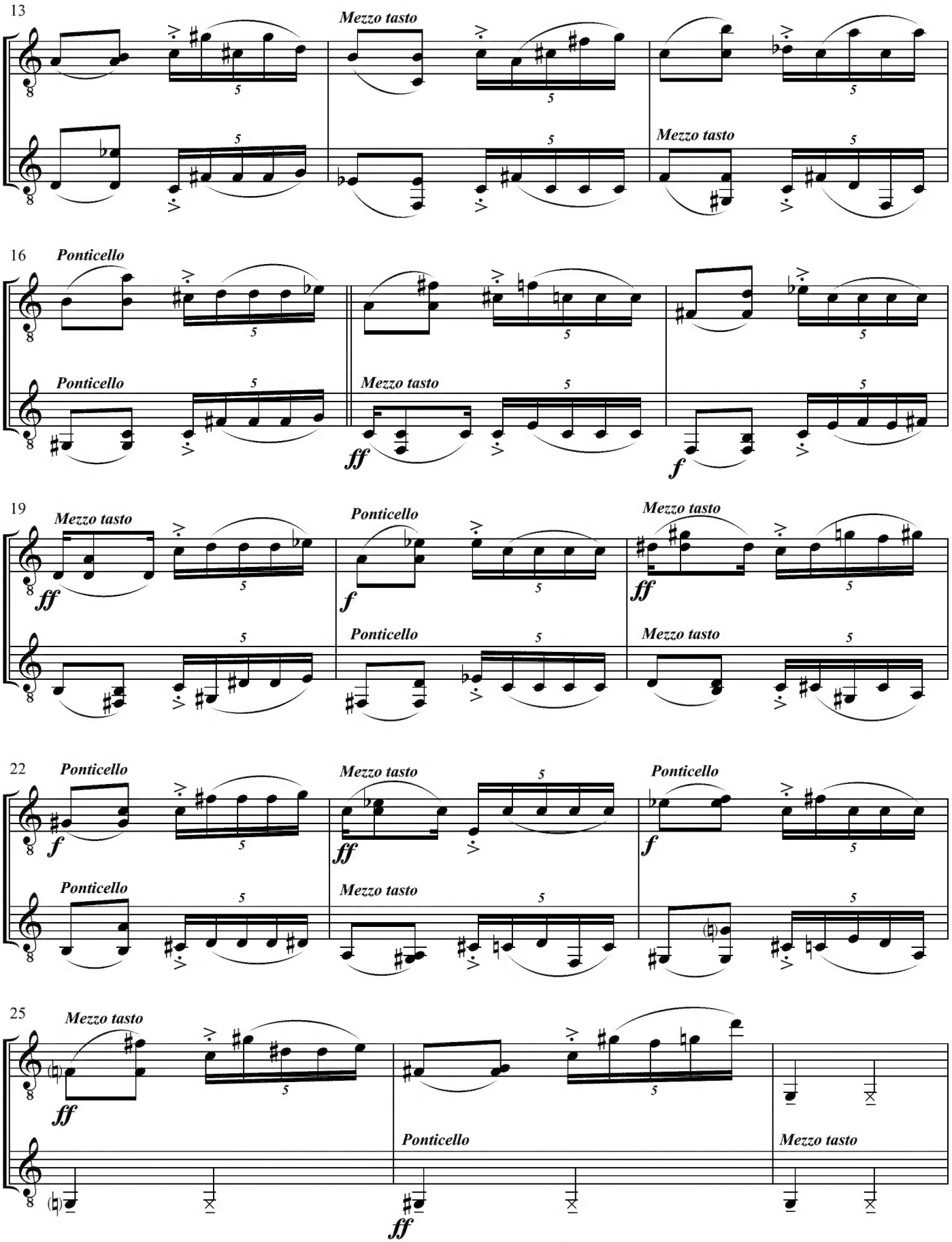
I

Nacimiento en espirales

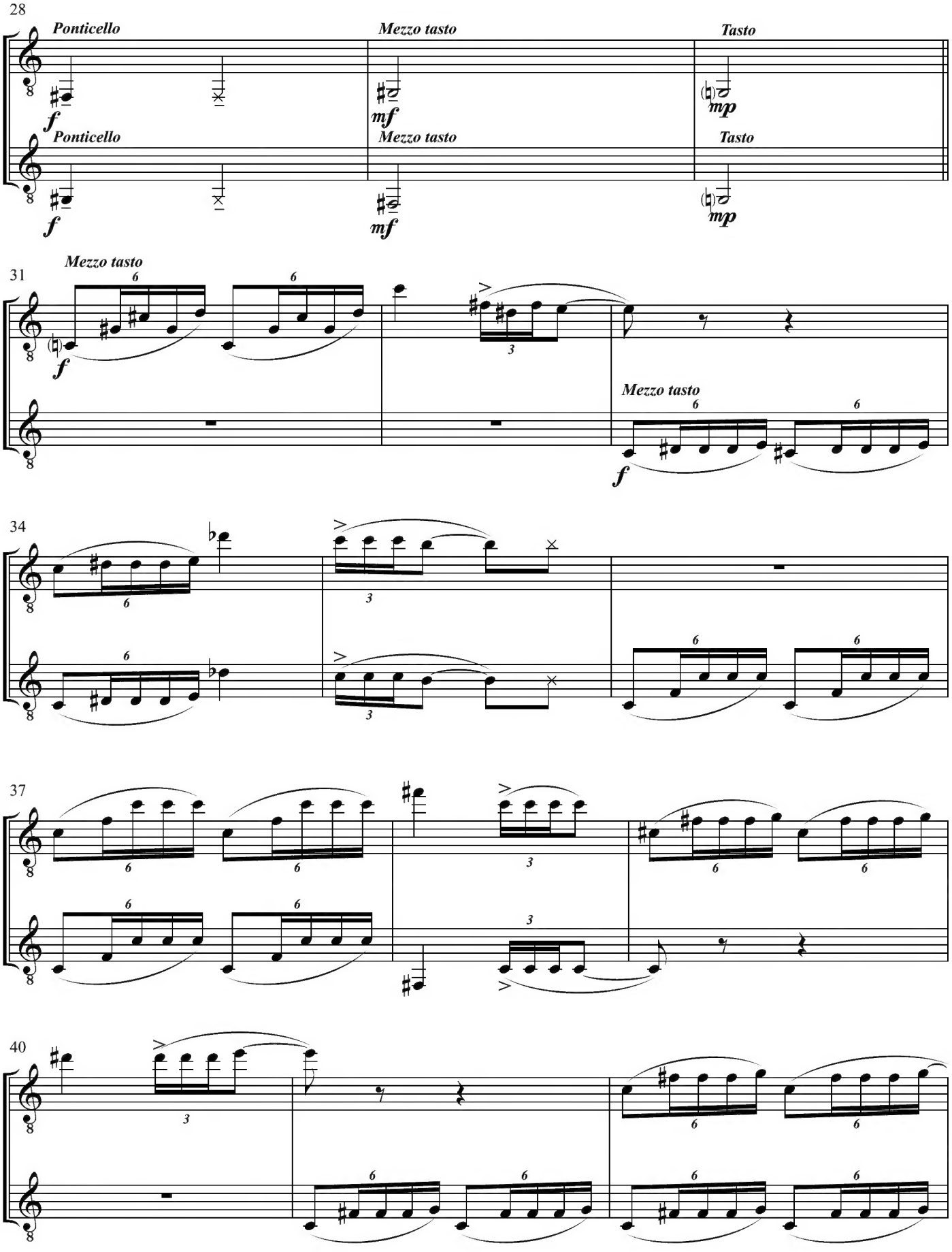
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2007)



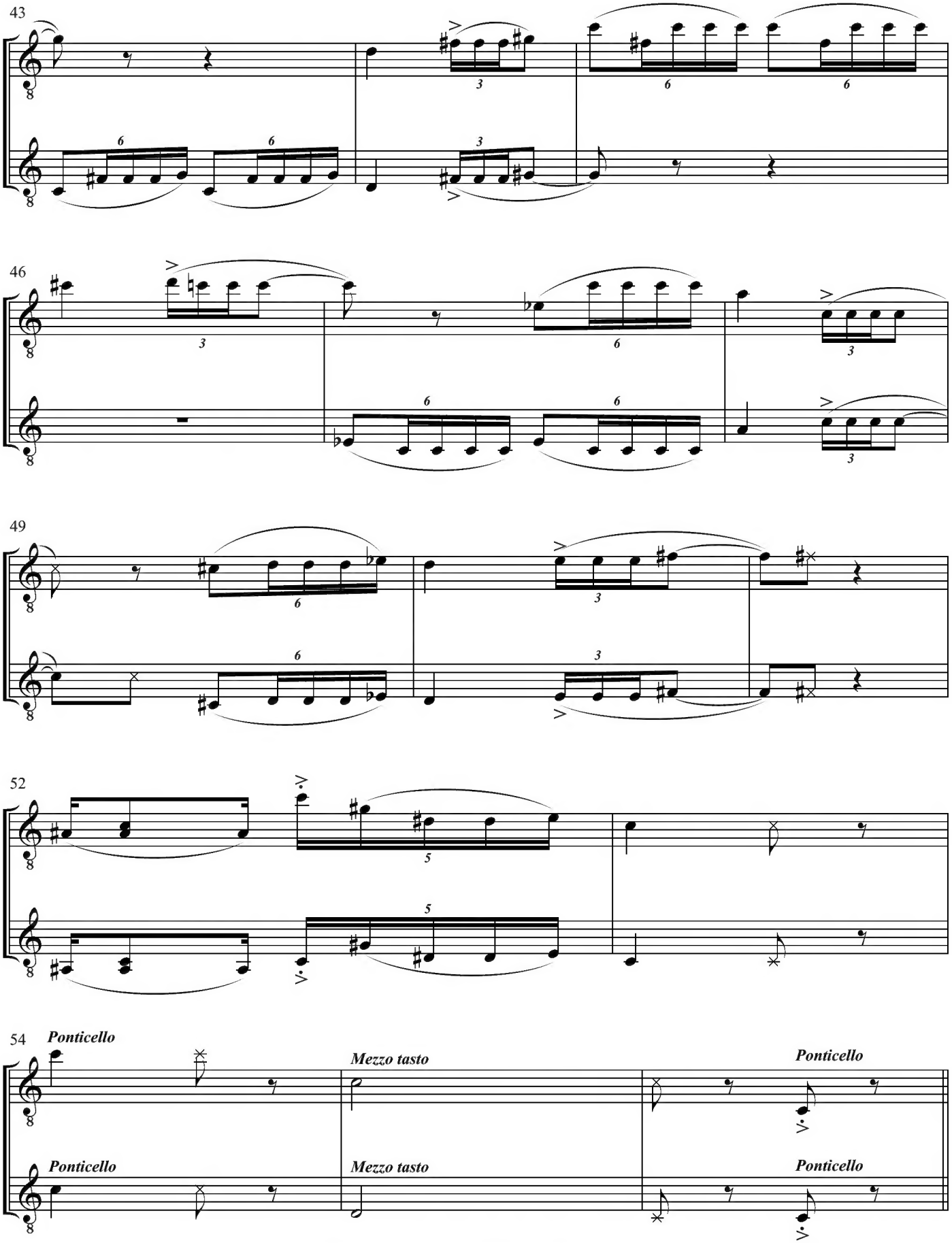
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



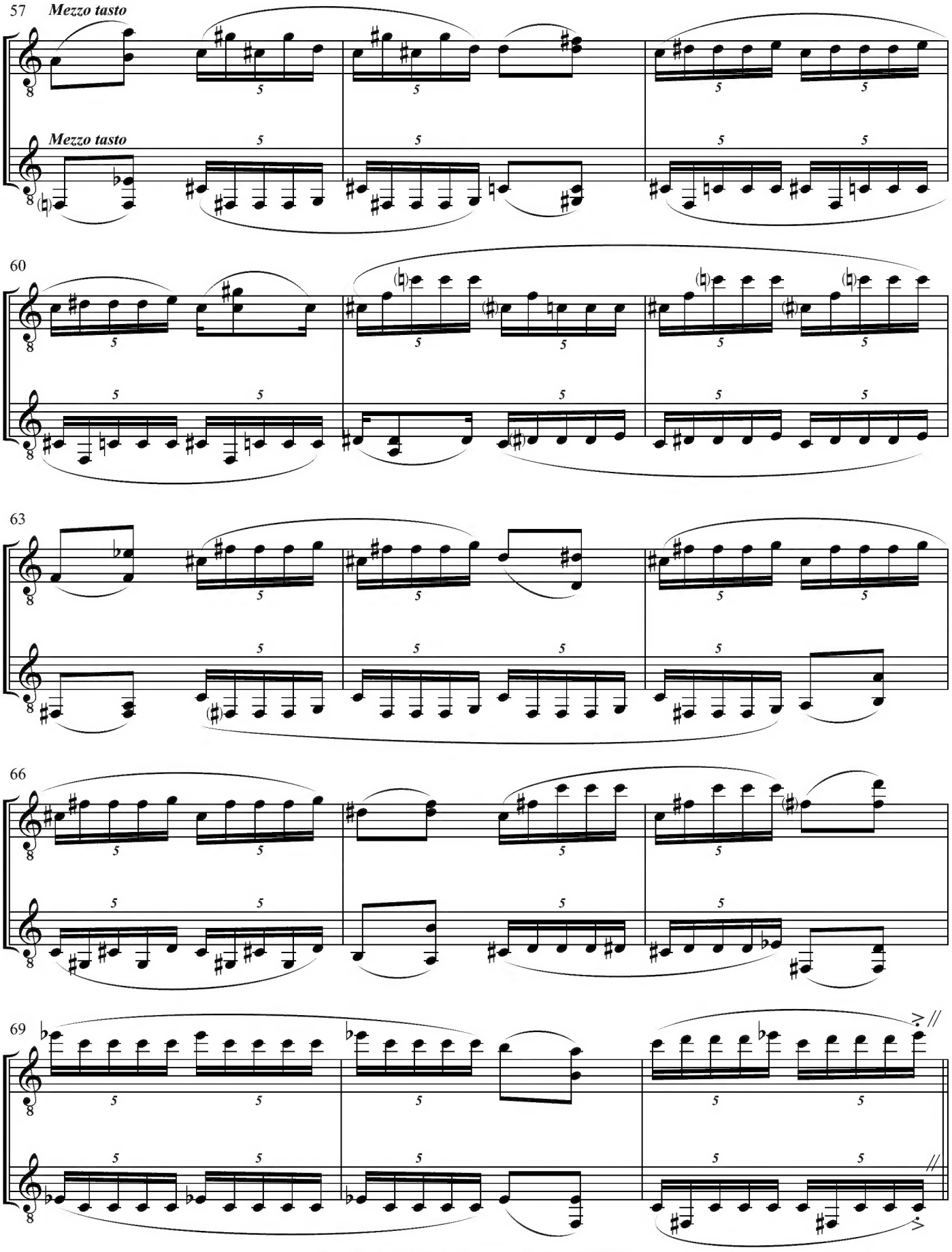
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



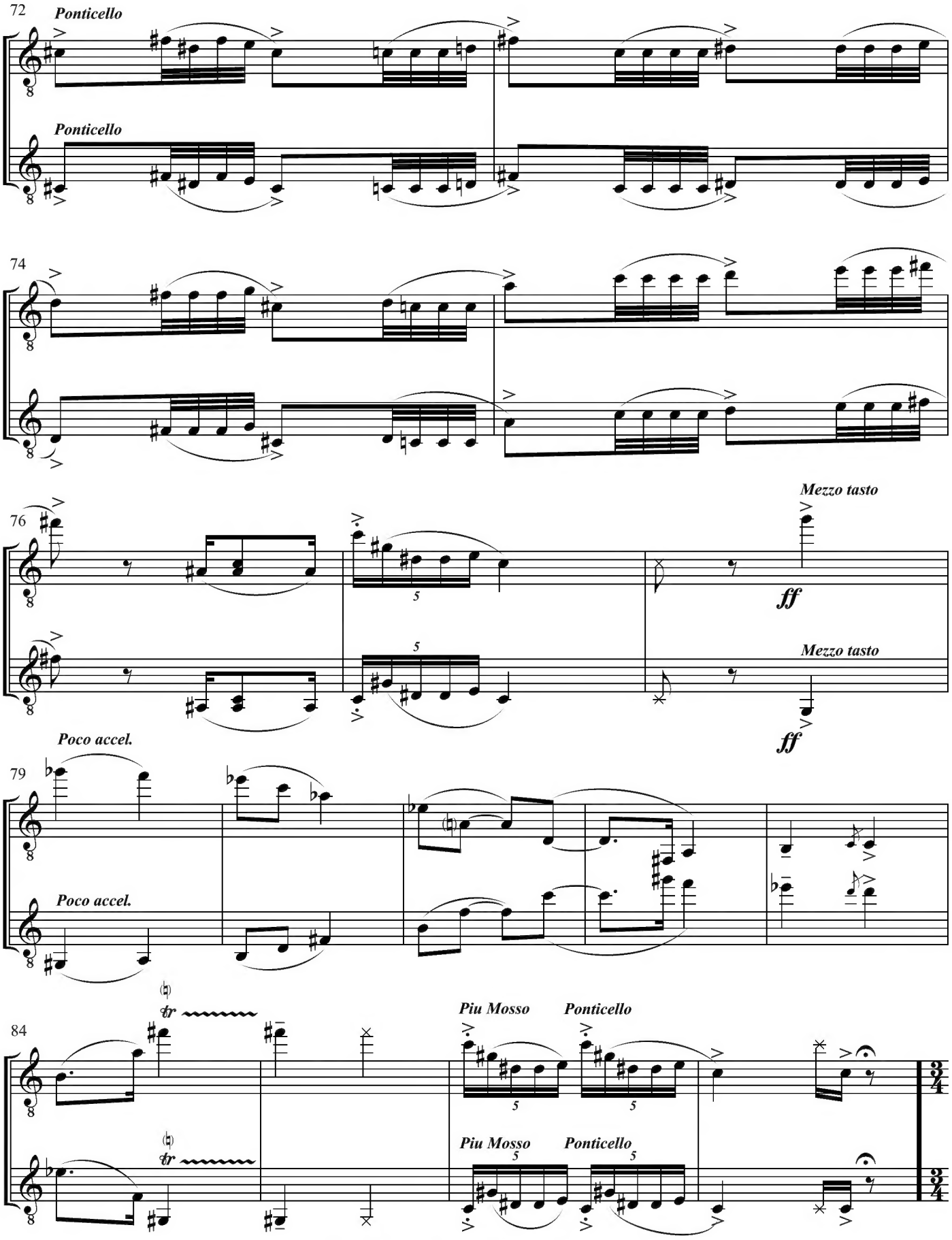
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



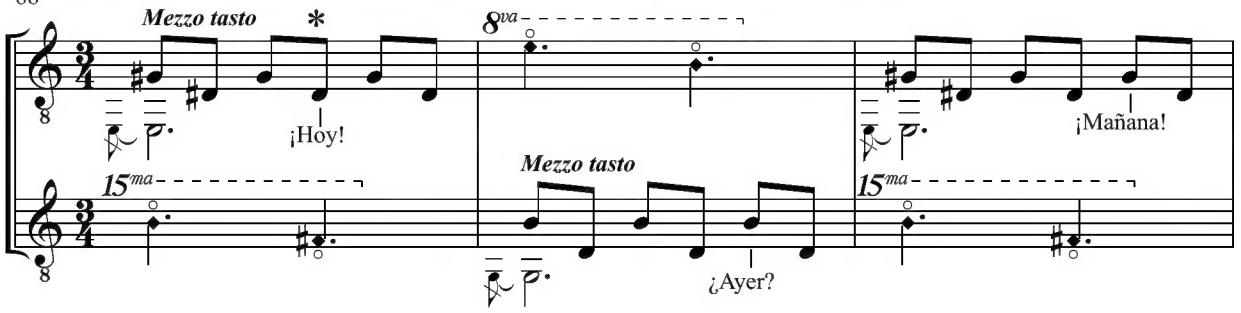
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007

Floral

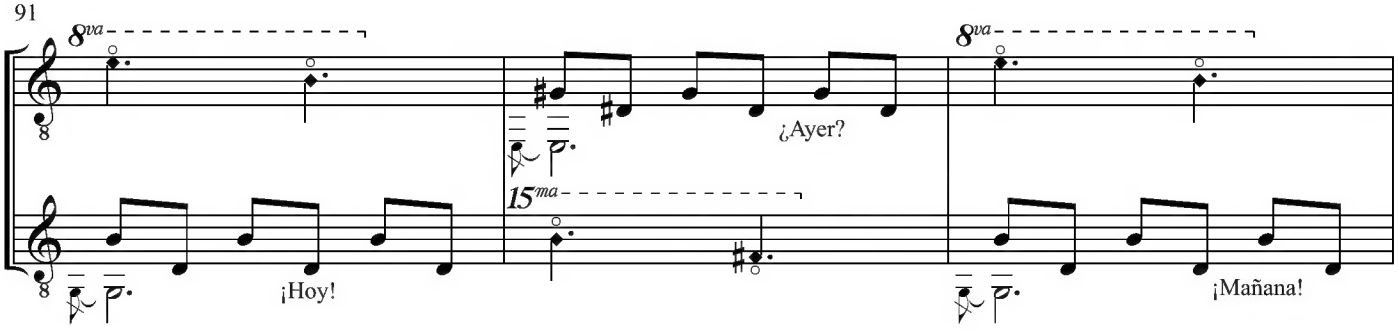
II

Duraciones temporales

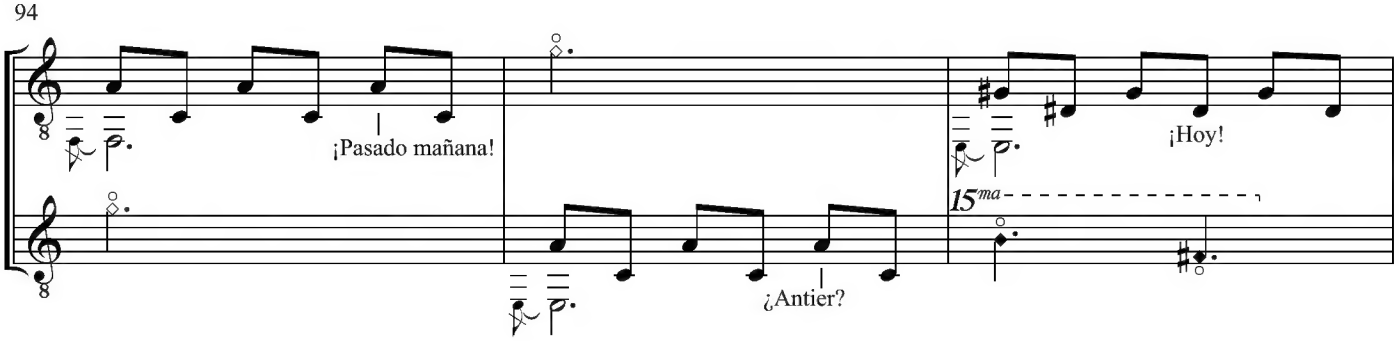
88 **L'istesso tempo ma cantabile e parlando** (♩ = 71) ***(Lasciar vibrare sempre)***



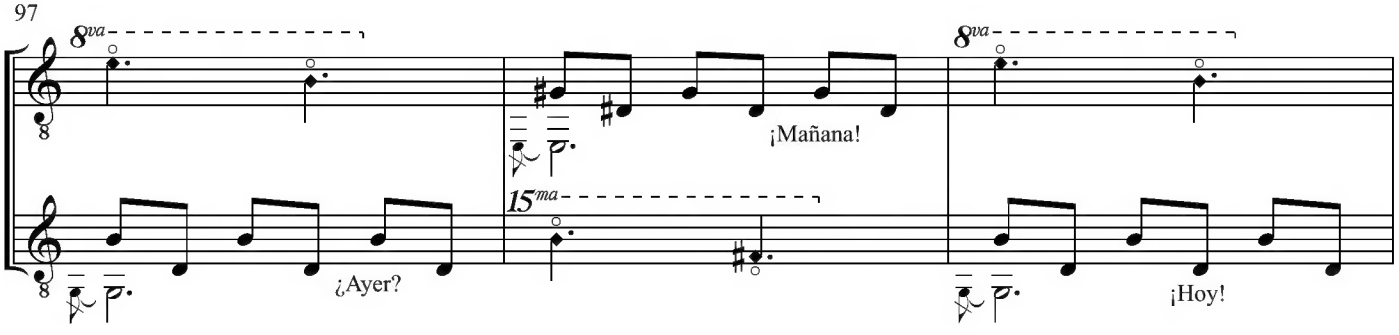
91



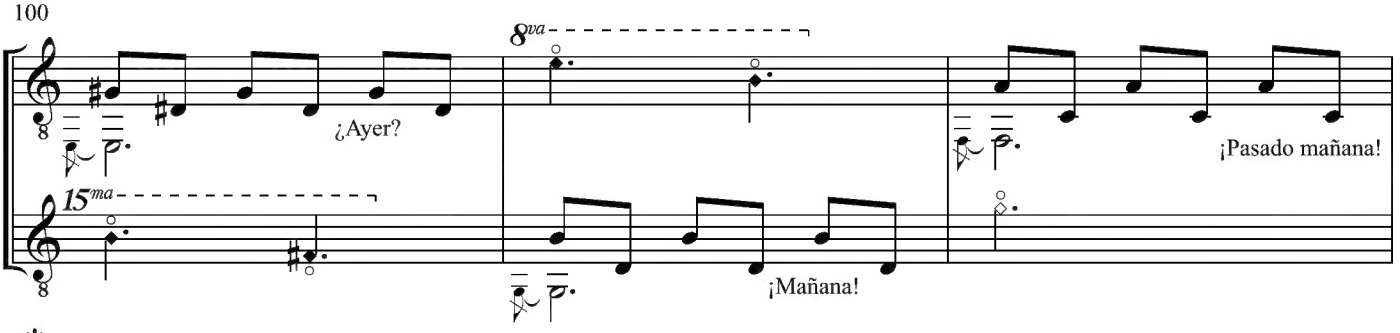
94



97

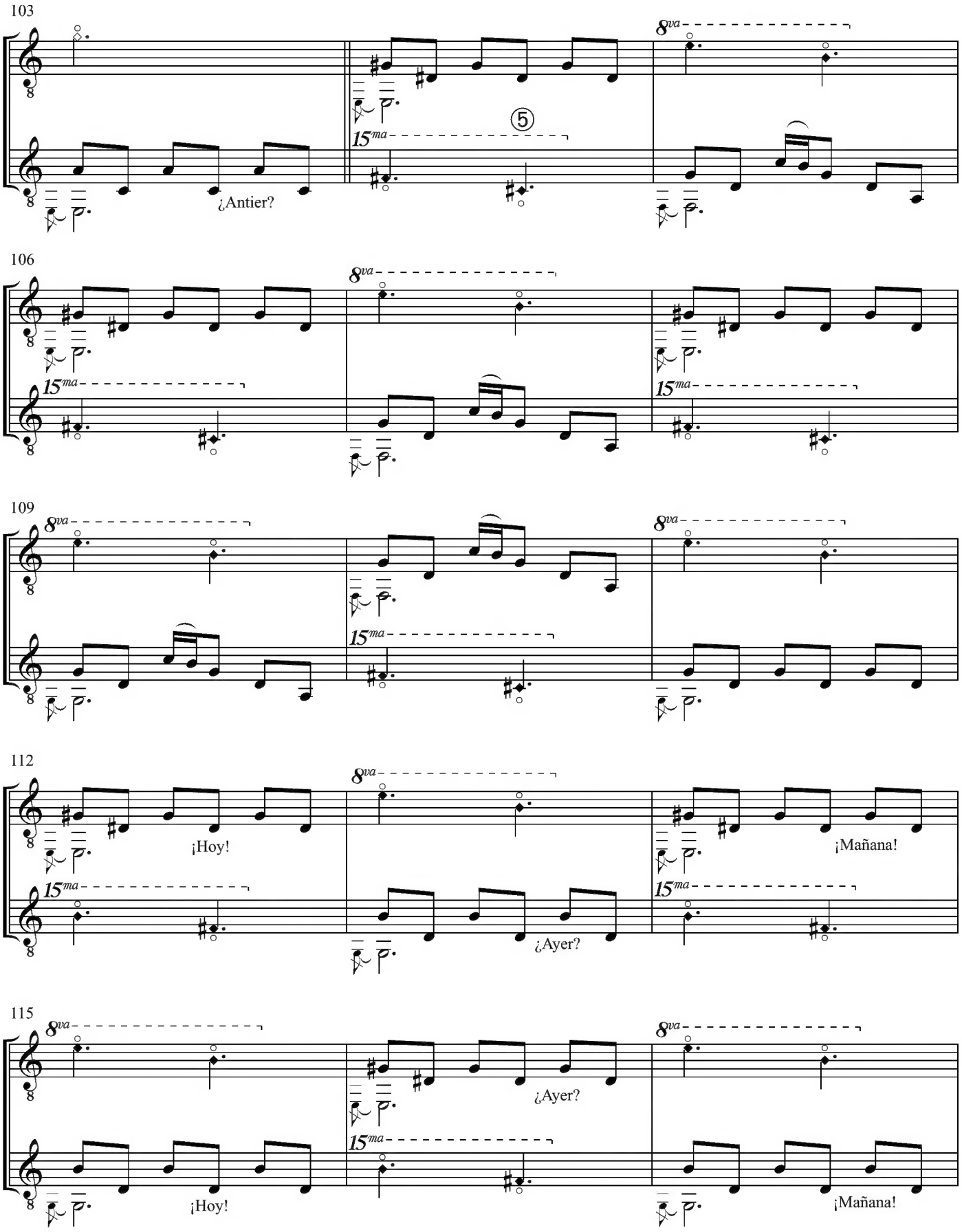


100

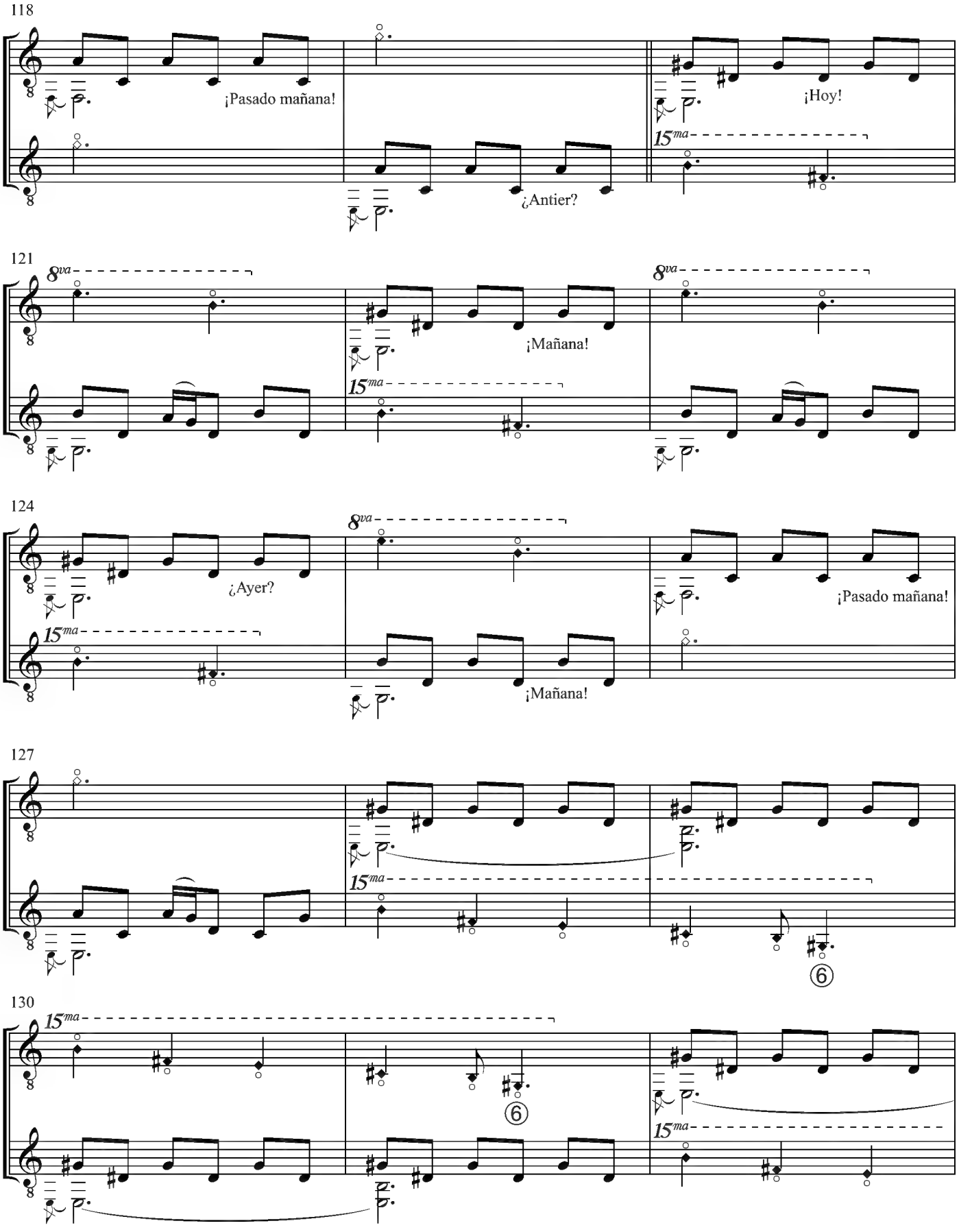


* Leer, en voz alta, los tiempos escritos.

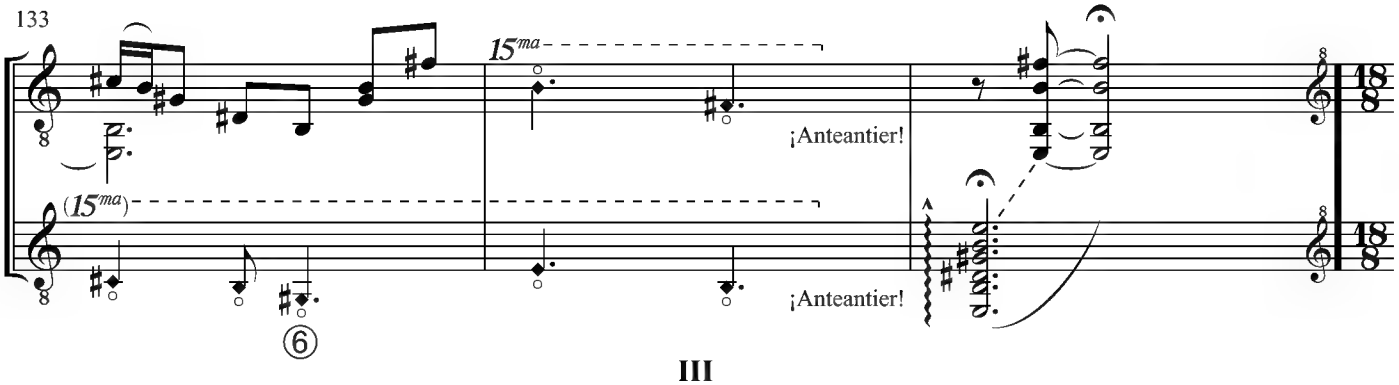
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007

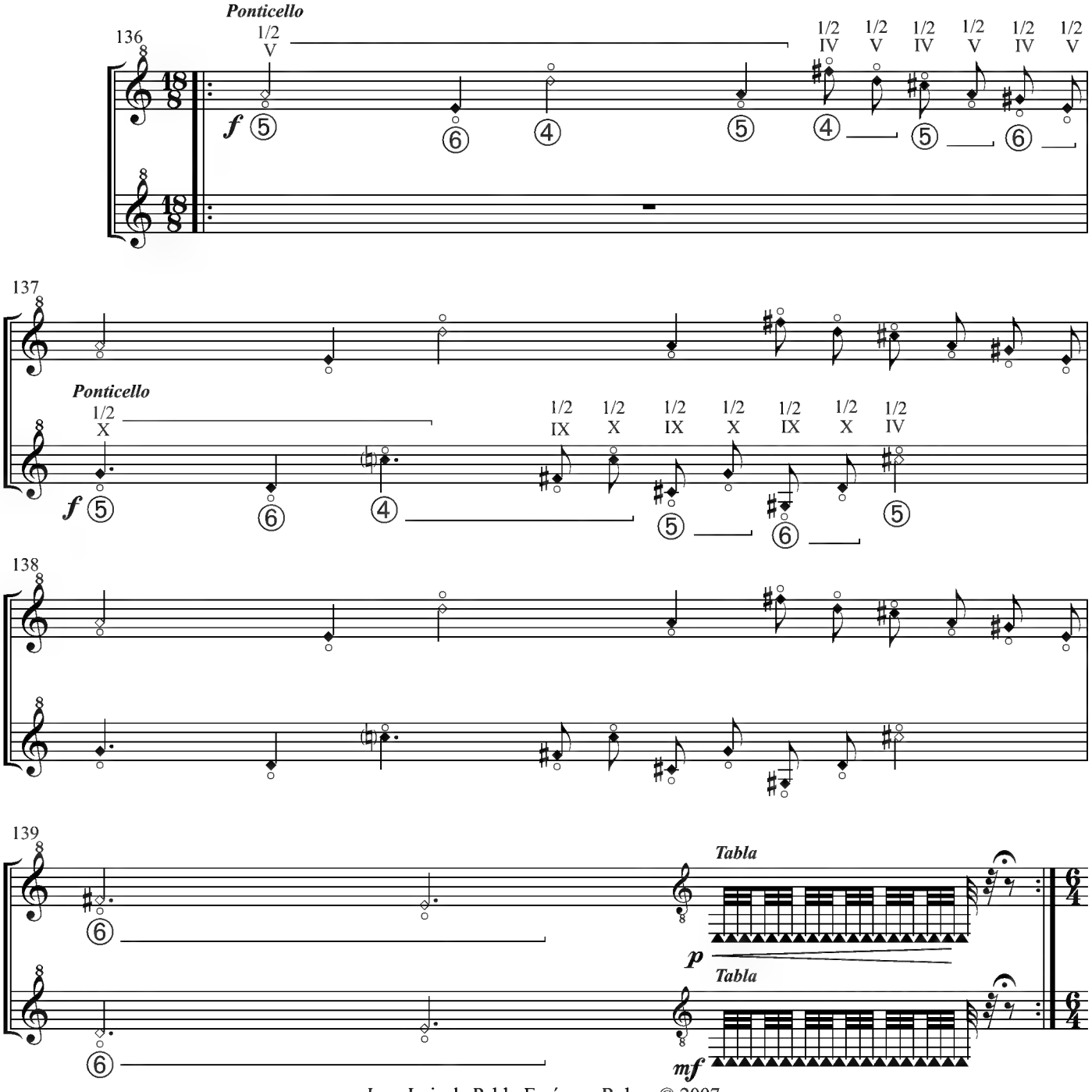


Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



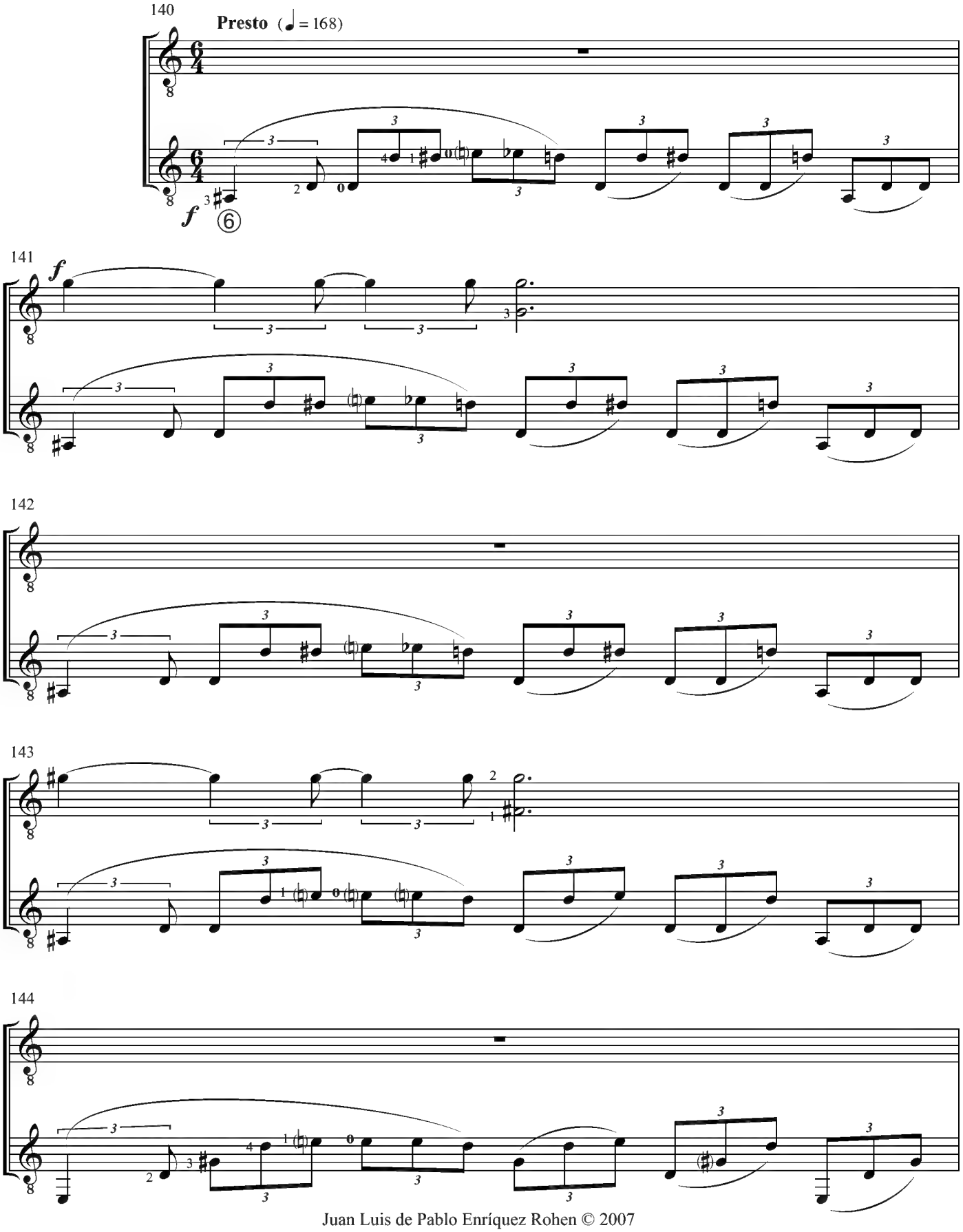
III
Contemplación

Los siguientes armónicos suenan una doble octava más arriba

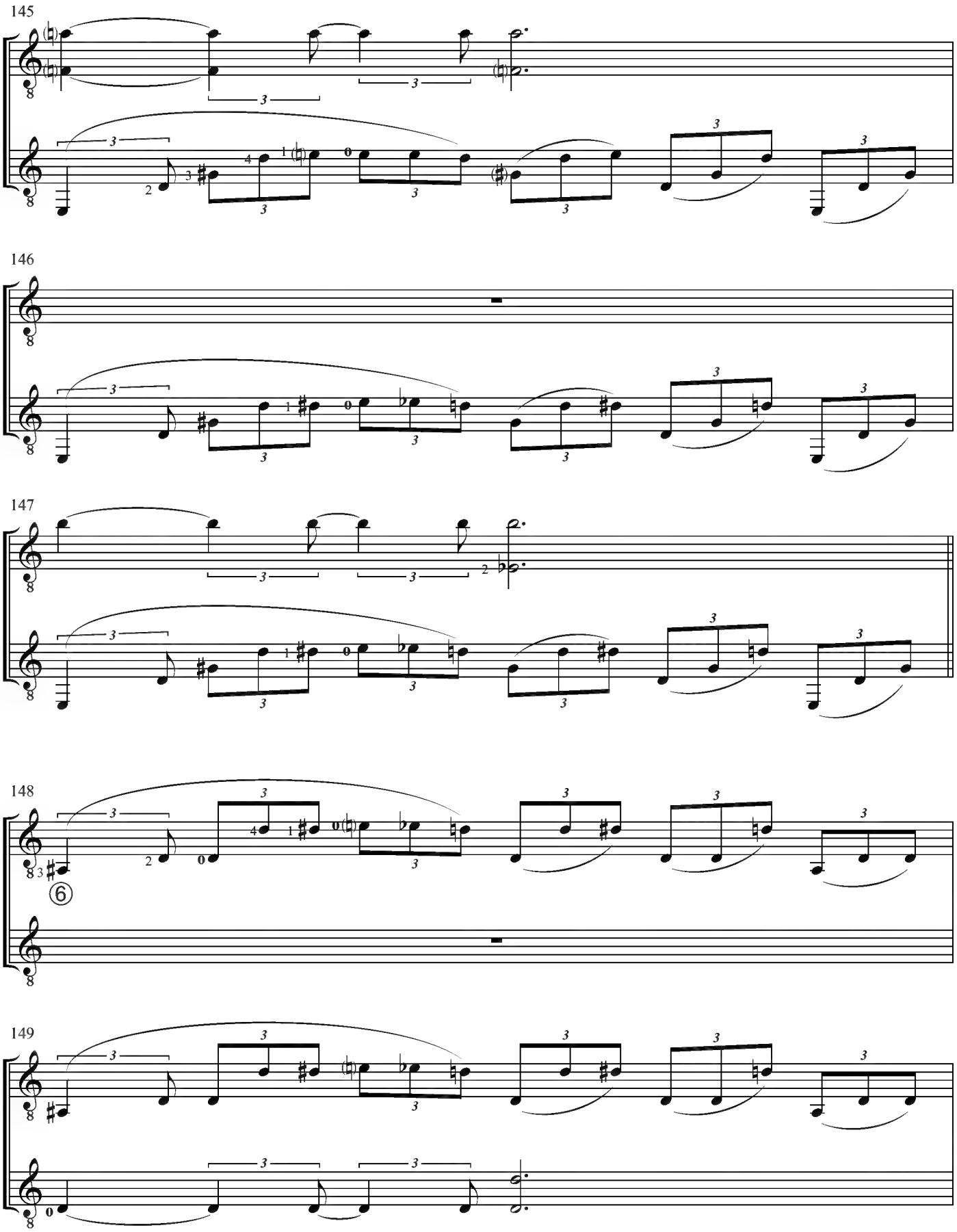


Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007

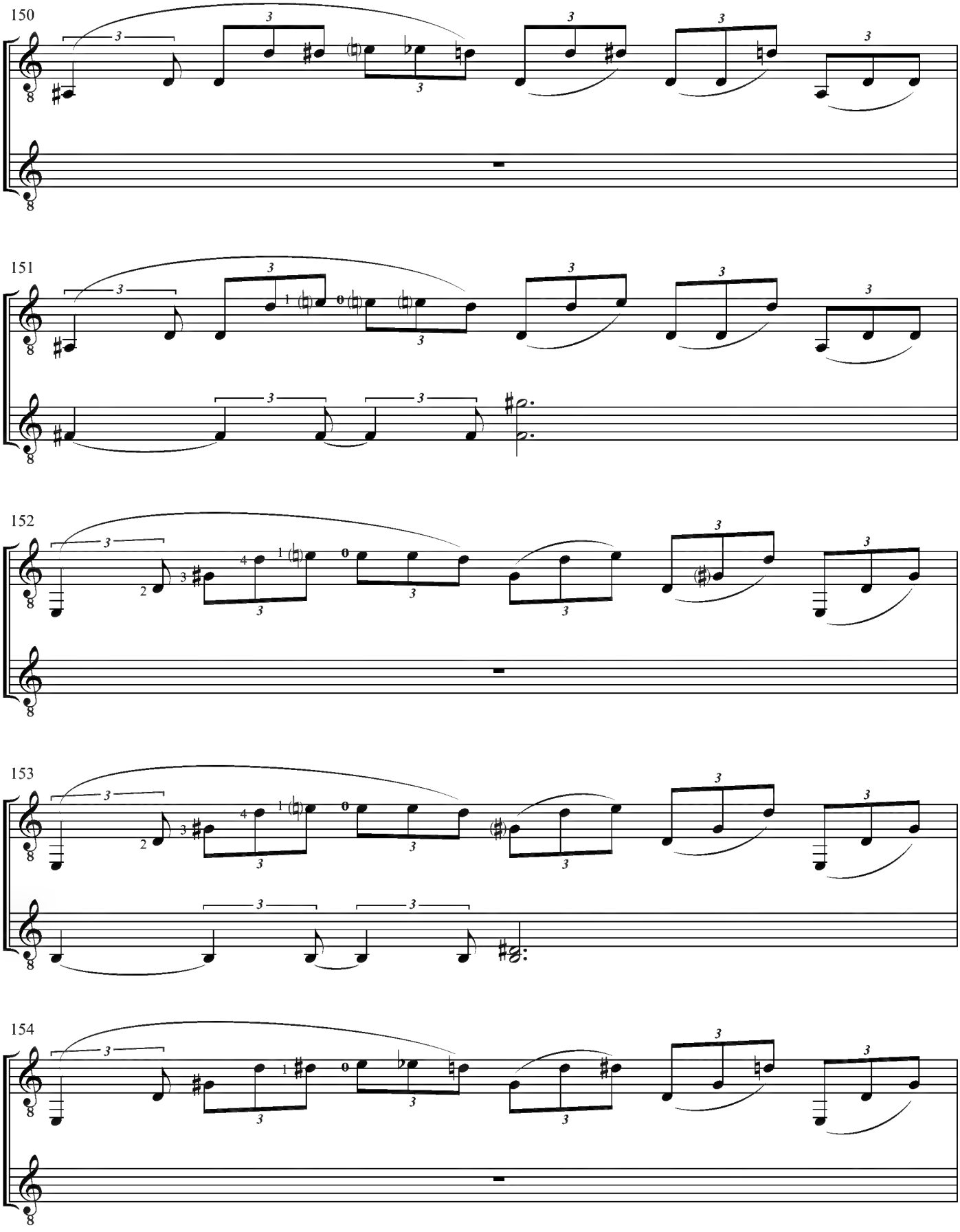
IV
Floral contínuo



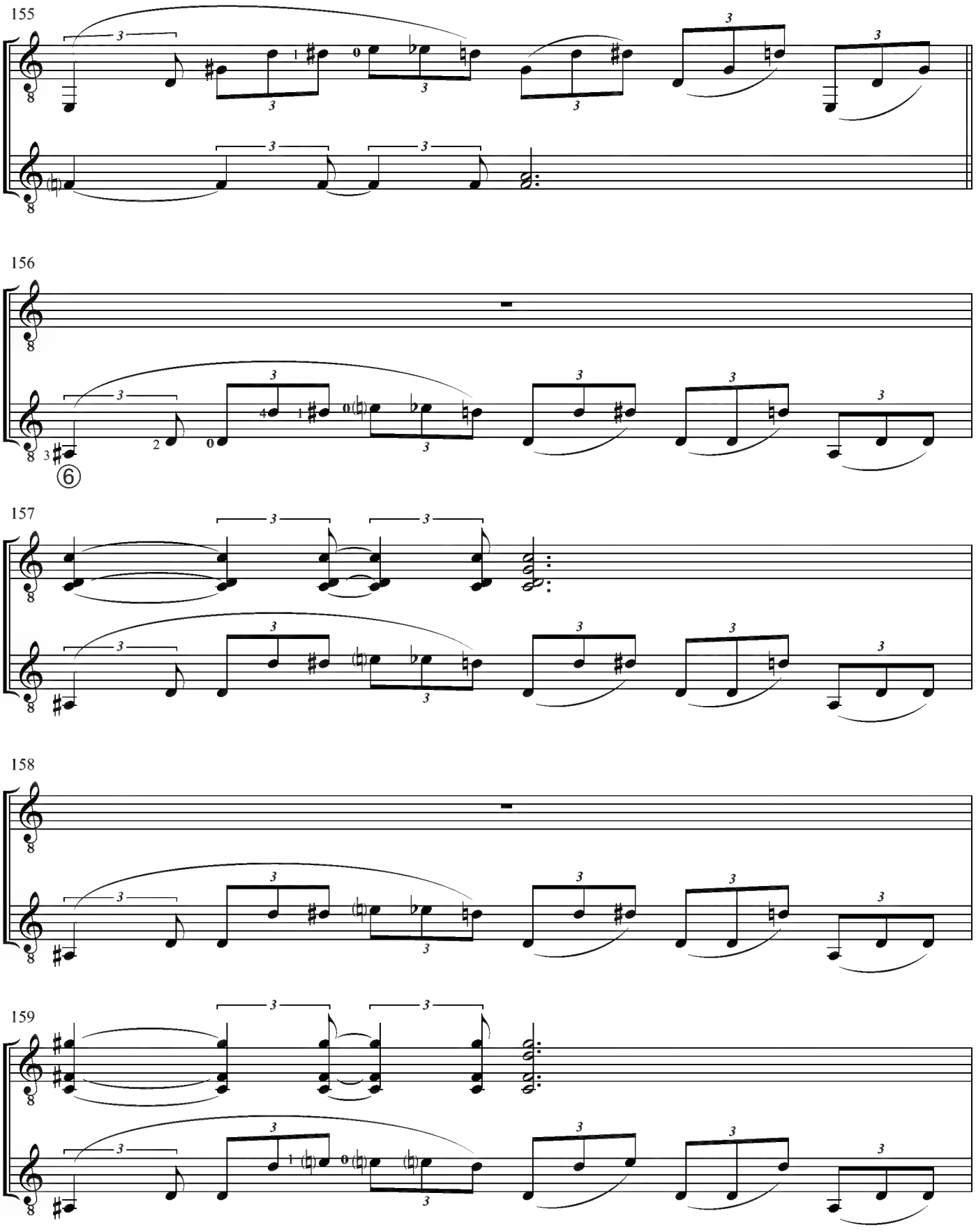
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



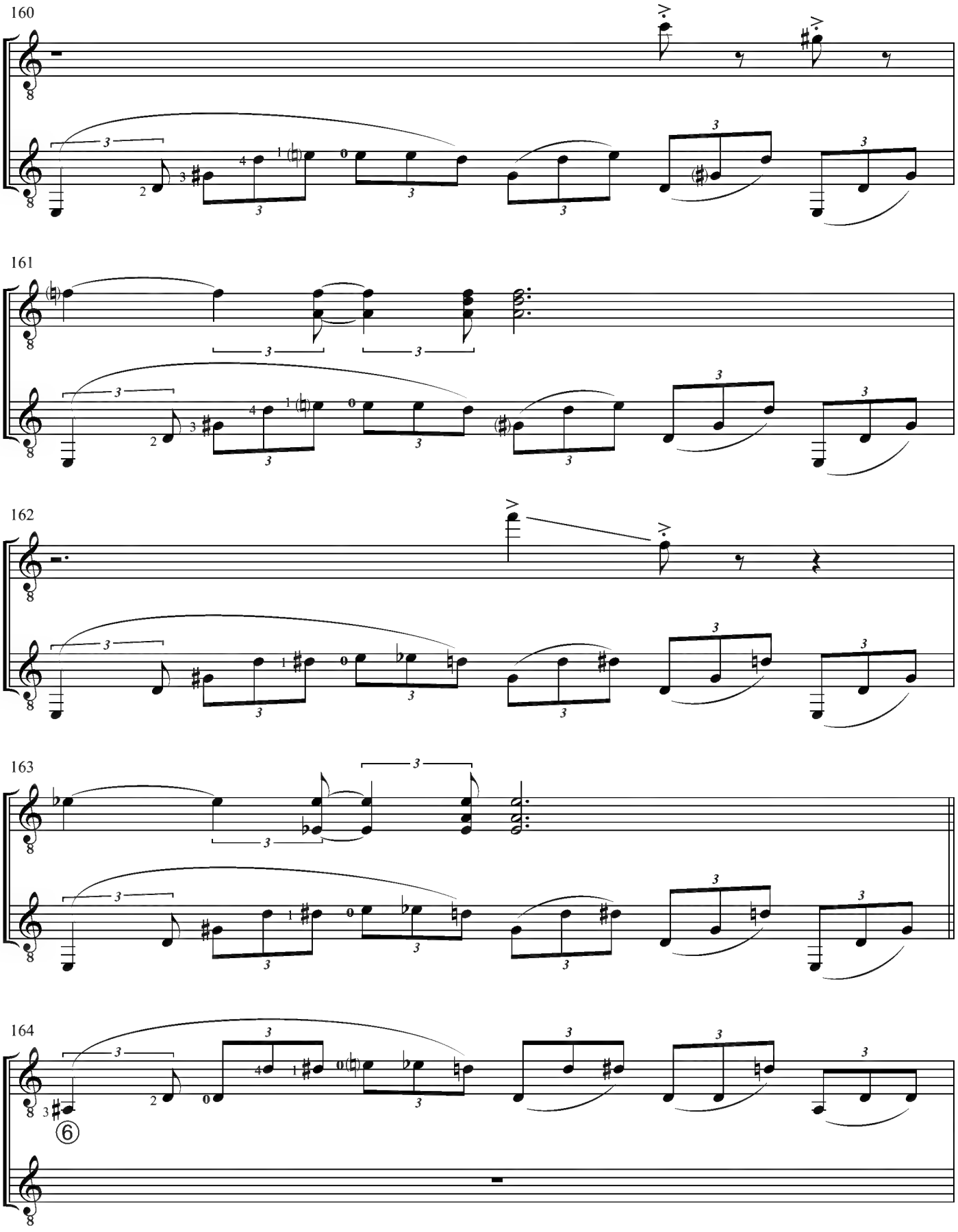
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



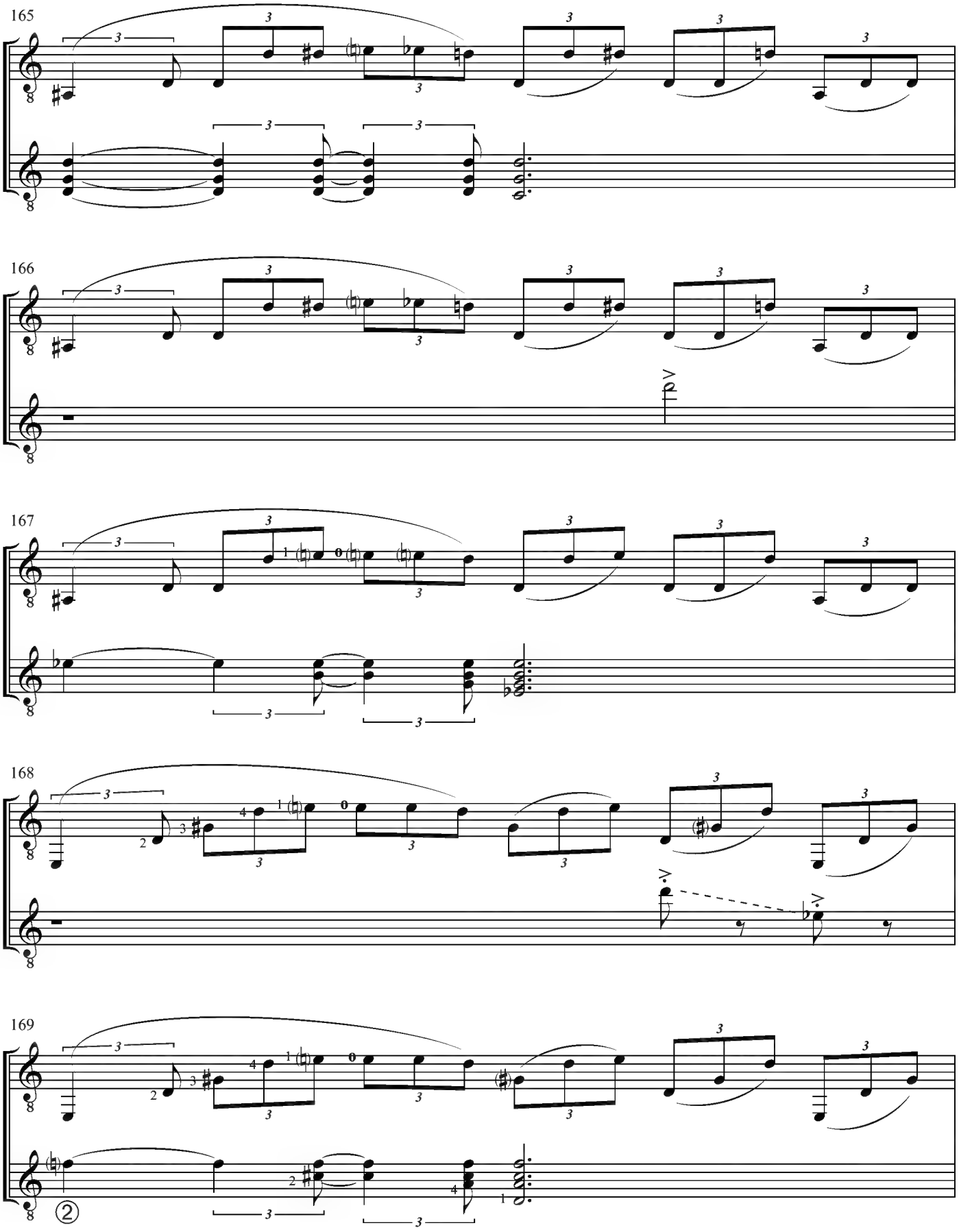
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



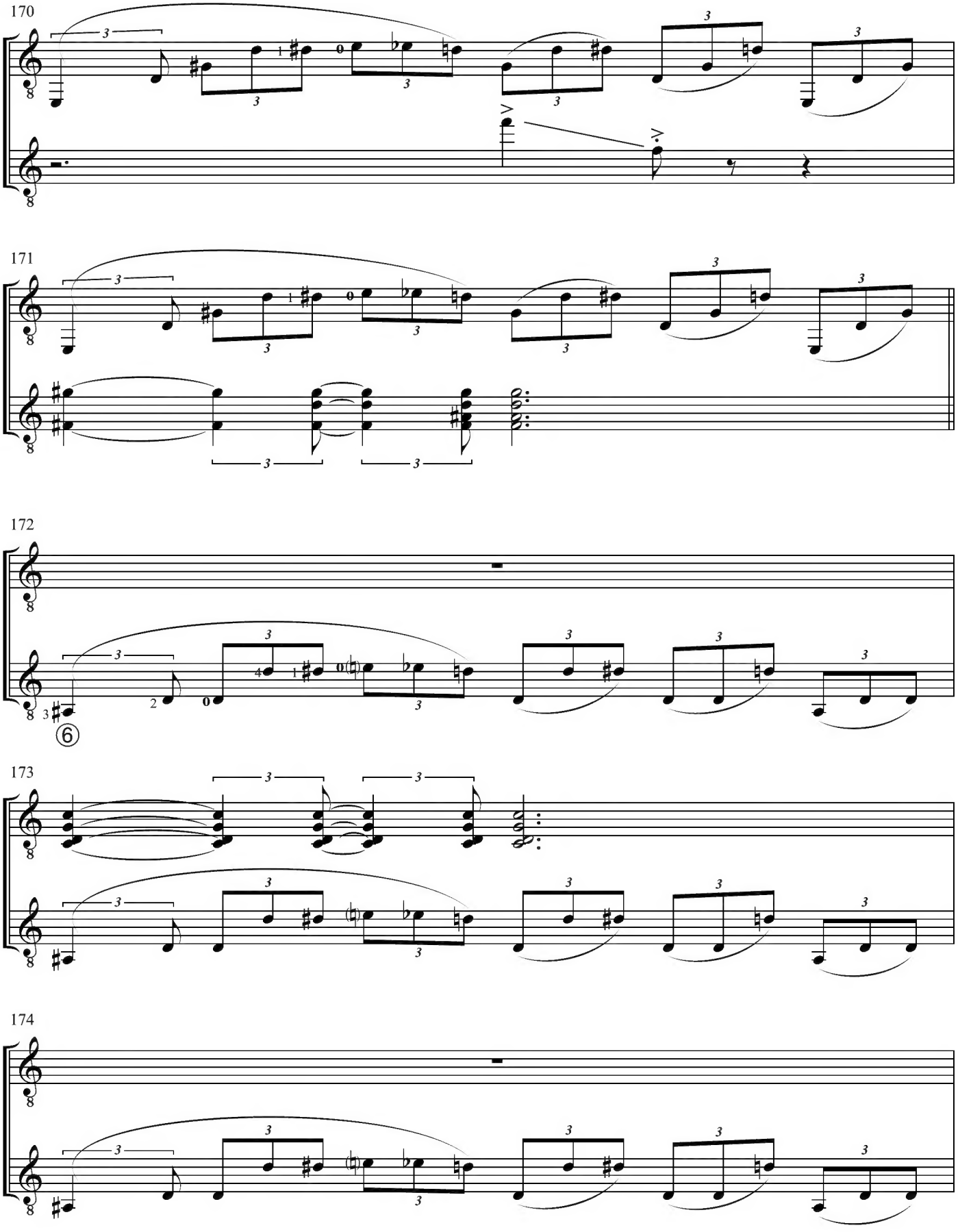
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



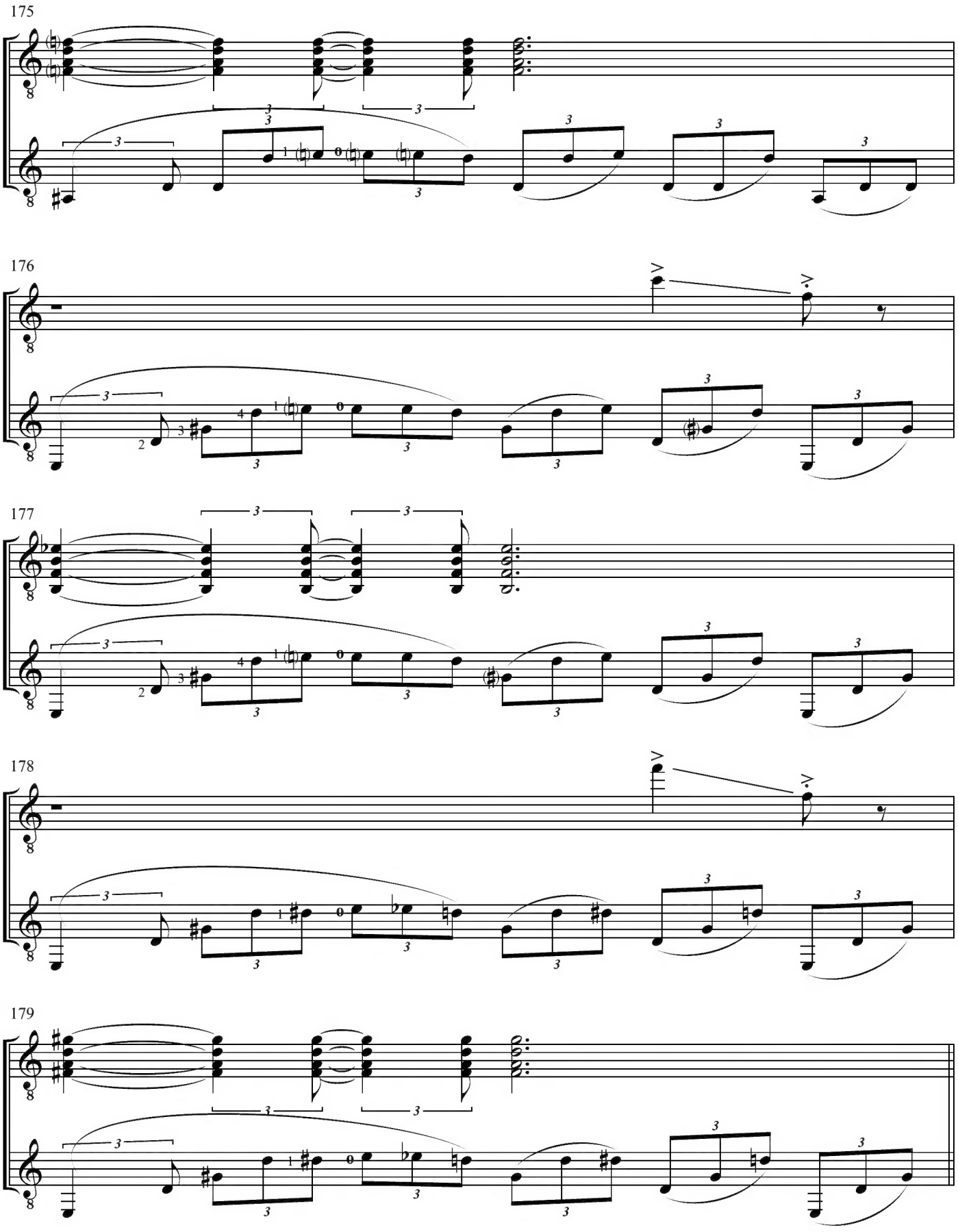
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



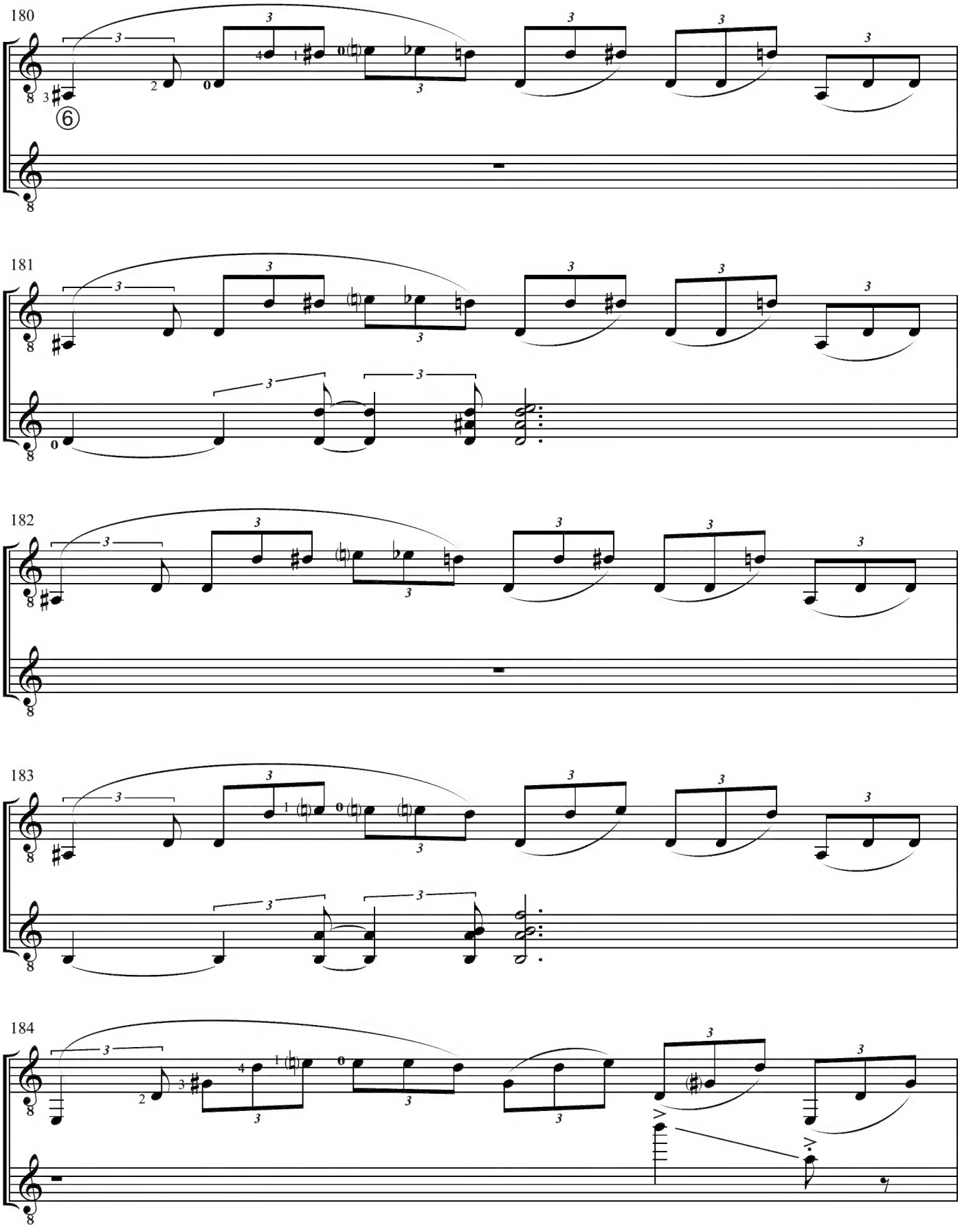
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



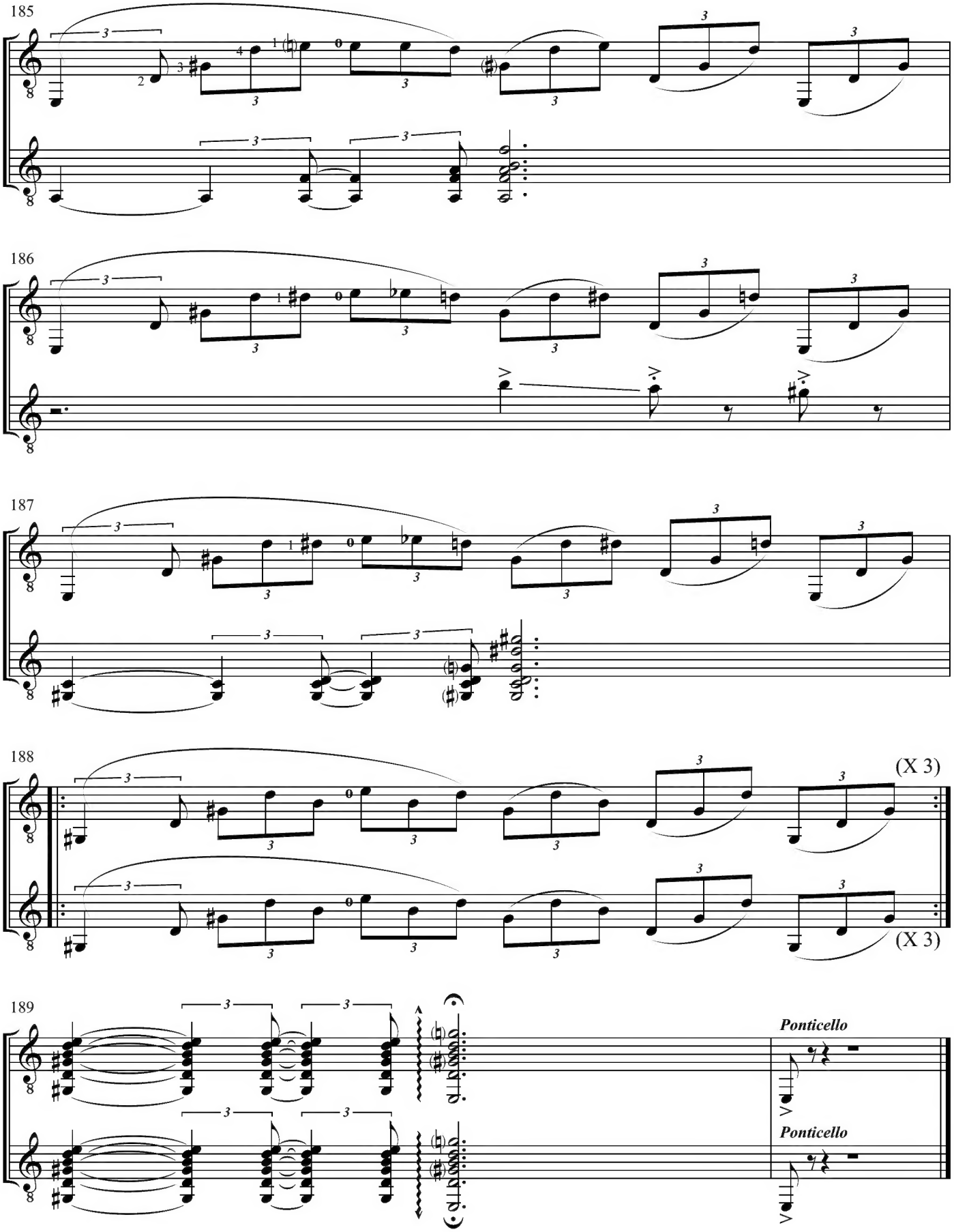
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007



Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2007